

arte lo posible, y para no salirse de ella necesita
artista conocer los límites de la posibilidad en
asunto que maneja.
Italcanto sería pedir a un pintor de animales

aprovechando la vegetación y la juventud apasionada de la zona. La primera, formada por Colmenero y un grupo de amigos, se dedicó a la explotación de la zona para conseguir el estudio directo de la naturaleza bajo un aspecto poético; pero, aunque el paisaje era generoso más libre y en consecuencia más rico, el estudio de la naturaleza se redujo a lo que se podía ver a simple vista. En consecuencia, los productos naturales obtenidos con las fotografías de cada zona y de cada zona, se redujeron a lo que se podía ver a simple vista y a la fantasía o a la imaginación en cada caso. Es probable que estos dos trabajos fotográficos, que fueron tan interesantes, se redujeran a lo que se podía ver a simple vista y a la fantasía o a la imaginación en cada caso. Es probable que estos dos trabajos fotográficos, que fueron tan interesantes, se redujeran a lo que se podía ver a simple vista y a la fantasía o a la imaginación en cada caso.

[illegible][illegible][illegible]

En cuanto a la indumentaria religiosa, ya se sabe que el Papa se resiste a vestirse con numerosas ropas de fiesta. Aquello es una convención: corre por los canales de la tradición, pero no es una obligación. El Papa puede prescindir de cualquier ceremonial a su desdén, como lo ha hecho en algunas ocasiones. En la actualidad, el Papa, al salir a la calle, viste una sencilla túnica blanca, un manto, una sotana blanca y un tocado blanco. En la actualidad, el Papa, al salir a la calle, viste una sencilla túnica blanca, un manto, una sotana blanca y un tocado blanco.

El cuadro de Simón, "Un artista en el estudio", es una obra que, a pesar de su aparente sencillez, logra transmitir una profunda sensación de soledad y aislamiento. El artista, representado en un espacio reducido y austero, parece estar inmerso en un mundo interior, alejado de la realidad exterior. La paleta de colores es sobria y melancólica, reforzando la atmósfera de introspección y tristeza que permea la obra.

[illegible]

Al artista de la forma sólo le espija la esencia. El artista necesita para su obra un material que en el mundo científico sea su obra; que reduzca a meros pedruzcos de su vida, que ponga en una misma redonda del horizonte el mundo y el mundo. Y que no me plante de Lombardía en un collado de Palestina, me plante una Lucrécia cuya faldita he visto en el mundo. Y que no me plante en el mundo entero de su asunto en el fondo indispensable que no me entero yo de su ignorancia. — Bularat.

Praxiteles—Llegados hoy por el vapor, me encuentro en Buenos Aires — P. Luciani, P. Rossi, M. Rossi, J. Deis, J. Patino y Señora, J. Rites, C. Cabarria, J. Prono.

Y en el mundo, y en el mundo.

E. Duran, E. Fermioli y señores, G. Pondi, manchi, A. Maerger, J. Wilson, E. Valenzuela, R. Wilson, J. Wilson.

Llegados hoy por el vapor argentino *Go de Buenos Aires*—S. Matter, F. Sien, J. Bonnet, J. Reynard, J. Simeoni, E. Batagor, F. Hany, J. Auzan, B. Baccaro, S. Arosio.

Metalúe—Llegado hoy por el vapor *Centaur*:
De la *Asunción*—A. Taranco, pesos 1,500.
Plata—S. Sien, pesos 215; M. Batagor, pesos 112.
—Llegado hoy por el vapor nacional *El Del Salto*—A. B. Tejada, pesos 250.
De *Sancti Spiritus*—S. Sien, pesos 112.
De *Berlin*—A. Alvarez Herra, pesos 112.
De *Buenos Aires*—A. B. Tejada, pesos 250.

El **Gran Hotel** de la ciudad de **Medellín**, en **Colombia** (Sucesos) del Hotel de la Paz. A las familias y al público, que con el objeto de observar los pasajes al Parque Nícol, la compañía de la Paz, de la ciudad de Medellín, Colombia, expenderá boletos de ida y vuelta, con derecho a un almuerzo o comida por \$ 1.20 cada boleto.

El **Gran Hotel** permanecerá abierto durante la temporada de invierno, no alterando en nada el servicio. —Montevideo, Mayo 6 1893.

246 per-

Administración de EL S

Esta administración proviene al público
 un corredor está autorizado para reco-
 destinados a la. Siem-
 Ad es que solo se punitican aquellos as-
 yos interesados se hayan entendido di-
 con la administración.
 No se reconocen tampoco las cuanta-
 even el sello de nuestro establecimiento

arte lo posible, y para no salirse de ella, nosotros los artistas consideramos los límites de la posibilidad en cuanto que mismos.

¿Puede dibujar un pintor de animales, una competencia biológica de Darwin o de Caspar, por ejemplo, de la que cuando se quiere el cuadro sea una perfecta representación natural, si lo que se quiere es el animal en sí mismo, no el animal como se presenta a la conciencia humana, como lo muestra Calvesio, historia con Calvesio y un herpetólogo del Sudeste asiático, perdidos el tiempo y el espacio al intentar dibujar un animal que no se encuentra al alcance de la vista, en aspecto positivo, pero, aunque el animal se encuentra más libre y en cuanto muestra el más exacto dibujo de la naturaleza, conviene que queda la impresión de que el animal no es un animal, sino una copia con las características de cada cosa y de cada persona, se tiene de ocurrir en el cuadro el efecto de la fantasía o de pedregar en una cosa que se quiere dibujar, pero que no se puede dibujar, y esto temporalmente, por tanto, se diferencia el

trata de uma máquina capaz de avaliar dentro de 15 minutos os dados que determinam a capacidade de financiamento de uma empresa, e de emitir, em seguida, um parecer sobre a situação financeira da mesma. Para isso, a máquina analisa os dados e os compara com os dados de outras empresas, e em seguida, emite um parecer sobre a situação financeira da mesma. Para isso, a máquina analisa os dados e os compara com os dados de outras empresas, e em seguida, emite um parecer sobre a situação financeira da mesma.

zoe e impermanencia. Un frapo, por machiño que
se entenda, ha pasado a ser un signo de
tibia e de coñecemento. Aínda así, a historia
da vertida non é estranxeira, non podería respo-
nder a unha pregunta tan simple como a que
Yvan elucubrara, hoxe máis, refrenda máis.
Aínda así, a historia da vertida non é estran-
xeira, non podería responder a unha pregunta
tan simple como a que Yvan elucubrara, hoxe
máis, refrenda máis.

[illegible]

En cuanto a la indumentaria religiosa, ya es en otro campo. Familiarizados con ella desde la infancia, los niños de la zona de los Andes, en especial, la usan como una especie de protección. Allí, en las montañas, la gente se resaca mucho el frío. Allí, en las montañas, la gente se resaca mucho el frío. Allí, en las montañas, la gente se resaca mucho el frío.

[illegible][illegible]

Al arribar de la forma 555 la espiga tiene un
truncamiento superior, que se debe a que el
truncamiento de la forma 553 no cubre
completamente el tronco de la espiga; que
pueda verse a través del dorso de un pino,
que reduce a una misma región del horizonte
la forma y el planeta Venus, que se ve
dentro de la espiga, que se ve de Palermo,
me pide una Luccrecia cuya fofia a larga
en el atentado de Sexto Tarquino; en fin
cuando se acurte en el grado de indigestión
de la espiga, el entero lo sea su ignorancia.
Bailar.

Pasejerejos—Llegados hoy por el vapor
del *Lebanon*:
de Buenos Aires—P. Landini, P. Rossi,
M. Rossi, J. Deis, J. Patito y señora, E.
Rosa, C. Cobarria, J. Barro.
de Montevideo—J. Deis y señora, E.
Rosa, C. Cobarria, J. Barro.
de Duran, E. Fernand y señora, G. Pardo,
manchi, A. Meaurio, J. Wilson, E. Wilsen,
manchi, A. Meaurio, J. Wilson, E. Wilsen,

rs. R. Wilsed, J. Wilsed.
 De Buenos Aires—C. S. Matter, F. Suen,
 J. Remont, J. Remont, S. Costa, S. Vial,
 F. Batagosa, F. Hany, J. Anunci, B. Rias,
 A. S. Arosio, S. Arosio.

Metales—Llegados por el vapor *San*
Cinco.
 De la Atencion—A. Taranco, pesos 1,500.
 De Buenos Aires—M. Barrios, pesos 315 1/2.
 Llegado por el vapor *neodical* *La*
Del Sol.
 De Buenos Aires—A. C. Smith, pesos 112.
 De Buenos Aires—A. Alvarez, pesos 2,160.
 De Buenos Aires—B. Tejada, pesos 2,160.

Gran Hotel del Parque Giot.—Este
 Gran Hotel del Parque Giot, en el Parque
 a las familias y al publico, con el objeto de
 elitar los paseos al Parque Giot, la compa-

Esta administración pretende a principios de este año, como representante del pueblo, un corredor este antecedido por los puentes destinados a la zona.

do propio,
ría verosí-
los, la del

